



FUNDACIÓN
ARTE Y ESCRITURA

RUT 900207469-5

DIPLOMATURA EN REDACCIÓN LITERARIA

El dominio de la escritura
para la creación literaria

Programas 2010

COORDINADO POR FABIÁN GIRALDO BERMÚDEZ

Calle 70ª No19-40, Bogotá.

Teléfonos: 7524781, 316 3318549.

Pereira: 3447736.

En convenio con:



**FUNDACION UNIVERSITARIA
DEL AREA ANDINA**

Personería Jurídica Res. 22215 Mineducación Dic. 9/83

DIPLOMATURA EN REDACCIÓN LITERARIA

El dominio de la escritura para la creación literaria

Justificación:

La promoción de los talentos literarios puede motivarse desde una acción pedagógica tendiente a la reflexión, práctica y conocimiento del universo de la palabra. La presente diplomatura en redacción literaria se ha diseñado para que el dominio de la palabra revierta a favor de la creación literaria. Muchas prácticas de escritura se aventuran en un terreno que realmente desconocen, ya sea por pobreza en el uso de recursos literarios o ignorancia de la naturaleza del lenguaje; de ahí que los propósitos expresivos y retóricos del emisor sean fallidos.

Esta diplomatura quiere contribuir con la formación de escritores noveles o para quienes simplemente desean mejorar sus competencias en la escritura. Desde el nacimiento de una idea, los procesos de pre-escritura, la reflexión de la tipología y géneros textuales, más el reconocimiento de estructuras gramaticales y de los recursos estilísticos, son las bases para nuestro programa de enseñanza de la escritura y la creación literaria.

Un programa para que el participante piense la escritura, la domine y se recree en su libre expresión creativa. Propósitos que operan dentro de una pedagogía de enseñanza virtual y la tutoría personalizada frente a los procesos de escritura del educando.

Objetivo general:

Optimizar el dominio gramatical y estilístico, así como el conocimiento de géneros textuales, para mejorar las competencias de lenguaje y la producción creativa de ideas del participante.

Objetivos específicos:

1. Revisar y ampliar las competencias lingüísticas del estudiante, para lograr la comprensión del uso de las herramientas del lenguaje: gramática y redacción.
2. Reconocer los principios de construcción textual de géneros literarios, con el fin de generar prácticas de escritura creativa.
3. Fomentar y desarrollar el interés personal por la lecto-escritura, para que redunde en la práctica escrita del lenguaje.
4. Formular un proyecto de escritura con el participante, para evaluar en éste el desarrollo de sus competencias de escritura.

Metodología:

Modalidades: ***Virtual con tutor*** y ***semipresencial***.

Virtual con tutor:

El programa se desarrolla a través de la plataforma de enseñanza virtual *Moodle*, ubicada ésta en el sitio web de la fundación: <http://cursos.arteyescritura.org>. Allí están dispuestos los recursos y

sus actividades correspondientes en una estructura temática de doce semanas, con una previa inducción al programa de quince días (conocimiento y práctica de la plataforma y planeación del *proyecto de escritura*), más otros quince días finales para revisión y evaluación de los procesos realizados en la diplomatura. Cada semana comprende tres secciones de estudio que indican diferentes instancias de acercamiento a la palabra y de proceso cognitivo: *Preescritura*, *La composición y sus géneros* y *Gramática en acción*.

A lo largo de la diplomatura, el participante realiza un *proyecto de escritura* que le permitirá reconocer sus avances en el dominio de la escritura, mientras adquiere herramientas de uso estilístico y gramatical. El participante podrá realizar actividades pedagógicas como tareas, talleres, foros, wikis, diarios, ejercicios interactivos. Durante estas actividades el tutor realizará un seguimiento personalizado.

Para ampliar la comunicación con el participante (explicar, debatir y comentar temas), se ha establecido el uso de una plataforma de comunicación externa que esté apoyada en la videoconferencia. En este caso, hemos elegido el sistema del programa **Skype**, que ha demostrado calidad en el servicio de transmisión de audio y video, así como la posibilidad de hacer descargas de archivos y la comunicación en grupos de usuarios.

Semipresencial:

Similar metodología empleada en la modalidad virtual. La diferencia radica en que el tutor interactúa con los estudiantes como grupo, en clases presenciales. Se emplea la plataforma virtual como apoyo para las actividades y contenidos. Las clases presenciales se reali-

zan cada quince días, en sesiones de cuatro horas, con una intensidad de 36 horas en total.

Dirigido a:

Población general, de cualquier edad, con grado mínimo de educación secundaria. Este programa está adaptado también para sectores específicos, con el fin de que, durante la diplomatura, se generen textos para su publicación. Así, en el caso del Ejército Nacional tenemos un programa denominado “Historias de soldados”; aquí los miembros activos o retirados de las fuerzas armadas realizan a lo largo de la diplomatura una crónica como proyecto de escritura. Los textos seleccionados irían a un proceso de edición y posterior publicación.

Duración de la diplomatura:

140 horas (4 meses).

Inversión:

Modalidad virtual: \$460.000 (cuatrocientos sesenta mil pesos).

Modalidad presencial: \$650.000 (seiscientos cincuenta mil pesos).

Coordinador del proyecto

*Fabián Giraldo Bermúdez. Profesional en Estudios Literarios, Carrera de Literatura, Universidad Javeriana, Bogotá. Escritor dramático, investigador y profesor en escritura. Autor del texto *El guión de la escritura* (texto didáctico sobre los procesos de composición escrita. Trabajo de investigación de 6 años). Primer puesto

en el Premio Nacional de Dramaturgia, Ciudad de Bogotá, año 2000, con la obra titulada *Yo.vi.a...* Finalista del Premio Nacional Colombo-Francés de Dramaturgia 2009, evento organizado por el Ministerio de Cultura y la Embajada de Francia. Profesor de la cátedra Expresión y Comunicación, Departamento de Humanidades, Fundación Universitaria del Área Andina, Bogotá (5 años). Profesor en escritura creativa en diplomatura de dramaturgia, organizado por la Corporación Internacional Lideres en convenio con la Universidad Autónoma de Colombia, Bucaramanga, 2009. Profesor y coordinador de talleres de redacción literaria y comercial, modalidad semipresencial, Fundación Arte y Escritura (2 años). Profesor en Escritura Creativa, Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Universidad de Manizales (2010).

Historia de la Fundación Arte y Escritura

La Fundación Arte y Escritura fue creada en marzo de 2008 por destacados profesionales y artistas reconocidos de Colombia. Cada uno de los fundadores une su visión y experiencia para gestar proyectos benéficos para la población general. Proyectos originales que se desarrollan de manera adecuada y con altos niveles de calidad. Actualmente, uno de los grandes proyectos de la fundación, denominado *Primer Gran Club de Poesía en Armas 2010*, cuenta con el apoyo de un gran cantante de la escena musical en España, Carlos Ann (www.carlosann.com). Este programa tiene la finalidad de incentivar la lectoescritura con diversos medios como el video, la música, el *performance*, etc.

Para conocer más sobre la fundación, visite nuestro sitio web:
www.arteyescritura.org.

Plan temático semanal

Periodo de inducción

- Qué es redactar con corrección.
- Conocimiento y uso de nuestra plataforma virtual de enseñanza (*Moodle*). La pedagogía virtual en nuestros procesos creativos.
- Planeación *proyecto de escritura*: actividad central de la diplomatura de redacción.
- El aprendizaje autónomo y el aprender haciendo.

Primera semana

- El ámbito retórico: tema, público, intención, estructura y género.
- La palabra en el ámbito introspectivo: la carta y el diario personal.
- La oración simple: estructura básica de sentido y control de la información. Valor estilístico de la oración simple y ritmos generados en el texto.
- Puntuación: usos correctos de la coma.

Segunda semana

- Pensamiento por asociación e imágenes: lluvia de ideas.
- La descripción literaria (1 parte).
- Géneros periodísticos (1 parte): la noticia (manejo de la información).
- La oración compuesta (1 parte): valor y uso estilístico de las subordinadas y coordinadas.
- Puntuación: razones estilísticas del uso del punto y coma.

Tercera semana

- La exploración de las ideas: el cubo y la estrella.
- La descripción literaria (2 parte).
- La oración compuesta (2 parte): la subordinada.
- El relativo adverbial.
- Puntuación: usos correctos del punto.

Cuarta semana

- El nacimiento de la idea en la construcción de relatos.
- Géneros narrativos: el cuento (microrrelato).
- La oración compuesta (3 parte): la yuxtaposición (valores de estilo literario).
- Puntuación: los dos puntos.

Quinta semana

- La escritura automática: procesos creativos y desbloqueo mental.
- El planteamiento narrativo: intriga, argumento, clímax...
- El párrafo: expositivo y literario.
- Puntuación: los puntos suspensivos.

Sexta semana

- La construcción de una voz narradora.
- Géneros periodísticos (2 parte): la crónica.
- Los incisos explicativos: distribución de la información y problemas por el uso excesivo de incisos.
- El queísmo y el dequeísmo (errores gramaticales).
- Puntuación: signos de admiración, comillas e interrogación.

Séptima semana

- Los mapas mentales: pensar en imágenes y su incidencia en nuestra escritura creativa.
- La construcción de personajes literarios.
- El tiempo verbal: corrección gramatical, semántica y ortográfica.
- Usos correctos e incorrectos del gerundio.

Octava semana

- La construcción del tiempo y el espacio en el relato.
- La construcción de diálogos en teatro y en narrativa.
- El adverbio y su... mente.
- Cómo evitar el leísmo.
- Palabras homófonas con // y y (ortografía y usos semánticos).

Novena semana

- El manejo del ritmo narrativo y la construcción de escenas.
- La construcción de diálogos (2 parte).
- Estrategias para escribir con claridad: aspectos lingüísticos y de contenidos.
- Palabras homófonas con *g* y *j* (ortografía y usos semánticos).

Décima semana

- La planeación de objetivos generales y específicos.
- Expresar el pensamiento: el ensayo y las formas argumentativas del discurso.
- Los conectores textuales: conexión lógica entre las ideas y coordinación entre párrafos.
- Redactar con exactitud y concisión.

Onceava semana

- Siete pasos para pensar mejor (Edward de Bono): exploración de nuestro *proyecto de escritura*.
- El proceso argumentativo.
- Voz pasiva y voz activa: efectos de estilo y usos en textos expositivos y literarios.
- Cómo establecer la coherencia y la cohesión en un texto.

Duodécima semana

- Seis sombreros para pensar (Edward de Bono): pensar nuestro *proyecto de escritura*.
- Qué significa escribir con adecuación y originalidad.
- Palabras homófonas con *h* (ortografía y usos semánticos).
- Usos indebidos de algunas locuciones.

Periodo de evaluación

- Revisión y evaluación del proyecto de escritura del participante.