

**TALLER ACTUACIÓN PARA CÁMARA CINE Y TV  
INTERACTIVO ESTUDIO COLOMBIA  
Del 13 al 25 de Agosto  
Medellín**



## **PRESENTACION**

CINEFILIA en alianza con INTERACTIVO ESPAÑA escuela de actores, uno de los estudios de formación audiovisual para actores más reconocido de España llega a Colombia a compartir los mejor de su experiencia. Mario Bolaños, director de la escuela, junto a uno de los más destacados directores de cine y publicidad en Colombia, Jorge Navas, estarán en Medellín en el mes de agosto.

El taller va dirigido a actores profesionales y recién egresados de escuelas de interpretación, así como a personas aspirantes al oficio. Implementará a través de un entrenamiento actoral, perfeccionamiento y actualización de los recursos interpretativos frente a cámara, todos los dispositivos técnicos y conceptuales para fortalecer la creciente demanda en el medio de actores, que manejen el lenguaje para cine y televisión en el ámbito local e internacional, potenciando el talento colombiano.

## **OBJETIVOS**

Este taller pretende lograr los siguientes objetivos

- Perfeccionamiento y actualización de los recursos interpretativos frente a la cámara.
- Fortalecimiento de la confianza básica y cancelación del pensamiento negativo ante la creatividad del actor.
- Estrategias para lograr objetivos en nuestra profesión (Coaching personal para adaptarse a nuestro medio en la actualidad).
- Obtención de herramientas de apreciación, lenguaje y técnica de realización cinematográfica enfocada hacia el actor.
- Herramientas básicas de dramaturgia, escritura y lectura de guión desde el punto de vista del actor, para entender el guión como un mapa de textos y subtextos a partir del cual debe ubicarse y moverse el actor.
- Entrega de escenas grabadas y editadas en alta calidad.
- Cada actor trabajará tres escenas: al final del curso-taller a cada actor se le entregara un DVD / VIDEOBOOK que le servirá de material promocional con 3 escenas básicas grabadas que incluirán:
  - 1 Monólogo.
  - 1 Escena Dramática.
  - 1 Escena Naturalista.

## CONTENIDOS

La metodología de trabajo se desarrollará en dos semanas:

### Semana 1: Mario Bolaños.

#### Día 1

- Conciencia grupal e individual.
- Activación de los sentidos a través de la acción física para la escucha en la escena y la confianza básica.

#### Día 2

- La confianza básica en la escena y en el casting.
- Improvisación y los recursos creativos innatos del actor.
- Inducción al sistema pluralista (cancelación del diálogo interno)
- Entrega de escenas audiovisuales a partir de los perfiles del actor.

#### Día 3

- Coaching de escenas (1) a los participantes del taller, aplicando el sistema pluralista del actor. Suspensión del dialogo interno, dinámicas psicofísicas de activación para crear un personaje a partir de la confianza básica del actor y de su naturalidad.

#### Día 4

- Coaching de escenas (2).
- El monólogo naturalista (Consolidación de la seguridad para saber estar presente en la escena y en el casting).

#### Día 5

- Preparación al casting ¿cómo preparar un casting siendo versátil, resolutivo y fluctuando en registros interpretativos?
- La seguridad y la confianza para resolver el bloqueo en el casting.
- El sistema pluralista en el casting, suspensión del diálogo interno “la razón – miedos.”
- Cierre teórico:
- ¿Cómo presentar un reel y saber abordar el mundo del casting?

## Semana 2 (Jorge Navas)

### Día 1

- Introducción a la apreciación cinematográfica: historia, lenguaje y técnica de realización cinematográfica, enfocada hacia el actor.

### Día 2

- El guión como mapa:  
Herramientas básicas de dramaturgia, escritura y lectura de guión desde el punto de vista del actor, para entender el guión como un “mapa” de textos y subtextos, tramas y sub-tramas, a partir del cual el actor debe enfocarse y encontrar su lugar en relación con un todo.

### Día 3

- Materialización y preparación del personaje, humanidad vs estereotipo: investigación, búsqueda de referentes y propuestas de caracterización físicas.

### Día 4

- Trabajo de mesa. Alineación entre el “mapa” del director y el “mapa” del actor
- Ensayos previos al rodaje.
- Improvisación, lo esperado y lo inesperado, química con otros personajes.
- La relación con el director.
- Conciencia de la cámara y conciencia de la emoción.

### Día 5

- El actor durante el rodaje.
- Manejo de la energía del actor en rodaje.
- El director como primer espectador.

## METODOLOGÍA

- Realización de ejercicios prácticos que permitirán aplicar los conceptos del programa en cada uno de los temas.
- Exposiciones teóricas y magistrales de los profesores, directores y actores invitados.
- Las clases incluirán proyecciones de algunas de las películas comentadas y analizadas con los participantes del curso.
- A través del aula virtual de CINEFILIA se ofrecerán materiales de consulta y referencia, documentos teóricos, bibliografía y filmografía detalladas del temario correspondiente a cada sesión.

## LOS DOCENTES



MARIO BOLAÑOS. COACH DE ACTORES/ ACTOR/ PRODUCTOR Y GUIONISTA. Considerado uno de los más prestigiosos Coach de actores de España. Director y fundador de INTERACTIVO estudio de actores, una de las escuelas de formación audiovisual más reconocidas en España. En 1997 ingresó al Colegio Alemán de Cali como profesor de teatro donde crea la compañía "Sasbaho", con la cual generó un movimiento teatral a partir de la investigación sobre el vacío existencial en los jóvenes y el teatro como medio creativo, recibiendo diversos premios.

Viaja a Berlín (Alemania) a dirigir la obra "Solo para locos" y allí decide radicarse en Europa, trabajando como profesor de interpretación en el centro de arte Sa Nau en Mallorca (2001), y continuando con su compañía "Sasbaho" donde dirige diversos montajes teatrales como Romeo y Julieta, Colores, Sin nombre, entre otras.

También ejerce como profesor y actor en España, y fortalece su investigación sobre el sistema pluralista del actor (cancelación del dialogo interno y activación del hemisferio derecho para la creatividad) realizando el Máster en Psicología Clínica y Psicoterapia en la Fundación Universidad Miguel Servet de Ciencias de la Salud. En 2005 se instaló en Madrid y forma parte del equipo docente de la escuela de actores Arte 4 hasta 2008, para luego escribir y dirigir la obra "Los desterrados de la calle montera" teniendo gran repercusión en su estreno por su temática sobre trata de blancas y fundar el estudio de actores INTERACTIVO.

Su escuela se convirtió en pionera en la formación audiovisual en Madrid por su sistema de formación práctica con directores de Cine y televisión activos en España, donde se han formado varios actores como Alejandra Onieva, Alex Martínez, Javier Server, Andrea Dueso, Ramón San Román, entre otros.

Ha sido actor en la primera y segunda temporada de la versión española de la exitosa serie "Sin tetas no hay paraíso", y ha participado en "Hospital Central", "Hay alguien ahí", "Plan América", "Matalobos", "El barco" y actualmente en "Luna" de Antena 3.



#### JORGE NAVAS. DIRECTOR/ GUIONISTA

Considerado por la crítica y la prensa colombiana como uno de los más importantes talentos de la cinematografía nacional a partir de una multifacética filmografía premiada nacional e internacionalmente. También cuenta con la dirección de más de 250 comerciales entre campañas y piezas individuales realizados para Colombia y para la región entre 1996 y 2010 para clientes como American Express, Bancolombia, Aigo, Uff, Pantene, Coca-Cola, Dodge, Cerveza Águila, Presidencia de la República, Kellogg's, Canal Caracol, Ariel, entre otros.

Su ópera prima, *La sangre y la lluvia*, fue nominada al premio Luigi de Laurentis en el Festival de Cine de Venecia (2009), además de hacer parte de las selecciones oficiales de los festivales de Tribeca, Thessaloniki, Mannheim, Biarritz, Friburgo, Miami, Málaga, San Francisco, Discovering London, Los Ángeles Latino Film Festival, Haifa, Cartagena, Bogotá, entre otros, y en su etapa de desarrollo, recibir premios y ser seleccionado por la Fundación Hubert Bals, del Sundance Institute, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico –FDC-, Produire Au Sud, Cinemart, Ibermedia; reconocimientos que la han convertido en uno de los referentes de la cinematografía colombiana reciente.

Con su cortometraje *Alguien Mató Algo* (2000), recibió los premios Recherche y de la Jeunesse en el Festival de Clermont Ferrand (Francia). Su filmografía se completa con *Calicalabozo* (1997), los documentales *Rubén Darío: El poeta de la triste figura* (1994), *Apocalipsis*, *Cali Rock* (1994), *Olor a Pueblo* (1995), *Cemento*, *Asfalto*, *Cal y Rock* (1995), *Enterrar a los muertos* (1996), *La señora de los televisores* (2005) e *Historias del sabor colombiano* (2011), los videos experimentales *Circuito cerrado* (1994), *Había una vez* (1995), *El circuito de la inexistencia* (1996), *Fragmento para dominar el silencio* (1996), *Autorretratos Uno y Dos* (Serie de 15 videos, 1997), *Angel Trip* (2002) y *Lullaby* (2004). En televisión participó como documentalista, reportero y en la dirección de algunos capítulos de las dos primeras temporadas de *Expedición Robinson*, y fue director del reality *Reconocimiento real* para el lanzamiento de la tarjeta American Express en Colombia.

#### **HORARIOS Y COSTO**

Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes de U.de.A Aula 202

Cra. 64 B No 51-64

Horario: lunes a viernes de 5:00 a 9:00 p.m.

Inversión: \$ 900.000. Descuento por pronto pago del 10% hasta 30 de julio.

Cupo 20 personas.

Fecha Medellín 13 al 25 de Agosto

#### **INSCRIPCIONES Y PAGOS**

Medios de inscripción:

- Telefónicamente tel. 2311402 /3004707251
- Por correo electrónico: [info@cinefilia.org.co](mailto:info@cinefilia.org.co)

#### **Medios de pago:**

Consignación o transferencia de fondos (efectivo o cheque)

Cuenta ahorros Bancolombia No 10163235013 a nombre de Corporación Cinefilia

Enviar consignación con número de cédula escaneada por email o al fax (57-4) 231 14 02